**Отдел образования администрации Покровского района Орловской области**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Березовская основная общеобразовательная школа»**

Принято на педагогическом совете «Утверждаю»

протокол № 1 от «31» августа 2023г Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г. Ефимовская

Приказ №143 от «01» сентября 2023г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Направление: художественное

**Обучающиеся 6-9 классов**

**Срок освоения программы: 1 год**

**Объём часов: 68**

**Учитель: Елисеева Н.В.**

**с. Березовка 2023 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Направленность****:* дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

***Адресат программы****:* данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет (учащихся 1-9 классов).

***Актуальность****:* Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

***Отличительные особенности программы:*** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

***Новизна программы*:** «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

***Уровень освоения программы****:* общекультурный.

***Объём и срок реализации программы:*** Программа «Театральная студия» реализуется в течение одного года обучения в объёме 68 учебных часа, два раза в неделю по 1 часу.

***Цели и задачи.***

***Цель программы****:* развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

***Задачи программы:***

*Воспитательные:*

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Развивающие:*

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

*Обучающие:*

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

***Планируемые результаты реализации образовательной программы:***

*Личностные результаты:*

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

*Метапредметные результаты:*

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолобие.

*Предметные результаты:*

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

***Язык реализации программы:***

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации программы:***

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

***Условия набора учащихся в коллектив:***

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
* должны представлять формы работы актера театра;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

***Условия формирования групп:*** группа разновозрастная.

***Количество обучающихся в группе:*** Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

***Формы организации организации занятий:***

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

***Формы проведения занятий:***

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

* Костюмы
* Фонотека
* Микрофоны
* Компьютер
* Экран

***Кадровое обеспечение программы:*** *пр*ограмму реализует педагог дополнительного образования.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации и |
|  |  |  |
|  |  | Всего | теория | практика | контроля |
| **Вводное занятие Знакомство с**  **особенностями искусства.** | | | | | |
| 2. | **«Театральная игра»** | 18 | 9 | 9 | опрос,  беседа  игра, этюд, пантомима |
| 3. | **«Культура и техника речи»** | 16 | 8 | 8 | опрос,  беседа,  игра, тренинг,  стих, проза, работа с текстом |
| 4. | **«Работа над спектаклем»** | 23 | 2 | 21 | беседа, мизансцены, репетиции |
| **5.** | **«Ритмопластика»** | 6 | **-** | 6 | игра, этюд, танец |
|  | | | | | |
| **6.** | **«Показ спектаклей»** | 4 | **-** | 4 | показ спектаклей |
| **ИТОГО** 68 часов | | | | | |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.**

**Инструктаж по охране труда № 1.**

***Теория:***Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ОТ.

**Раздел 2. «Театральная игра» *Теория:***

* «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
* Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
* Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

***Практика:***

В раздел включены основные темы:

* Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
* Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
* Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
* Работа над этюдами.
* Импровизация на свободную тему.

**Практическая работа.**

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

## Раздел 3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

* «Сценическая речь» и ее задачи.
* Формирование четкой грамотной речи.
* Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
* Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
* Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
* Работа над прямой речью в рассказе.
* Работа над дыханием.
* Тренировка мышц дыхательного аппарата.
* Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
* Прозаический текст.
* Прозаический текст. Диалог. Монолог.

**Теория:**

* Проблема слова.
* Речевая техника.
* Постановка дикции, дыхания, голоса.
* Орфоэпия, звуковая сила голоса.

## Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

**Упражнения:**

* 1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»

«звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

* 1. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».
  2. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о …»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

## Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы:

работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

**Задачи:**

* учить сочинять этюды по сказкам, басням;
* развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
* учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
* развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
* пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Этапы работы над спектаклями:**

* Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

## Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практическая работа:**

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

## Раздел 6 «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

**Календарно-тематическое планирование**

«Театральная студия» на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятия | Количество часов | Дата | | Скорректированные сроки |
| реальная | фактическая |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с особенностями  театрального искусства.  Инструктаж по ОТ | 1 |  |  |  |
| 2 | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 1 |  |  |  |
| 3 | Вводные упражнения. Психофизический тренинг | 1 |  |  |  |
| 4 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 |  |  |  |
| 5 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 |  |  |  |
| 6 | Сценическая речь и ее задачи. | 1 |  |  |  |
| 7. | Сценическая речь и ее задачи. | 1 |  |  |  |
| 8 | Работа над мимикой, жестами, пантомима,  «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами | 1 |  |  |  |
| 9. | Работа над мимикой, жестами, пантомима,  «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами | 1 |  |  |  |
| 10. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 1 |  |  |  |
| 11 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 1 |  |  |  |
| 12 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция  отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 |  |  |  |
| 13 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 14 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 15 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики | 1 |  |  |  |
| 16 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики | 1 |  |  |  |
| 17 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция  отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 |  |  |  |
| 18 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно  условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 |  |  |  |
| 19 | Ритмопластика | 1 |  |  |  |
| 20 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 21 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 22 | Изучение театральных терминов | 1 |  |  |  |
| 23 | Изучение театральных терминов | 1 |  |  |  |
| 24 | Работа над голосовым аппаратом, координацией  движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 1 |  |  |  |
| 25 | Работа над голосовым аппаратом, координацией  движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 1 |  |  |  |
| 26 | Прозаический текст | 1 |  |  |  |
| 27 | Прозаический текст | 1 |  |  |  |
| 28 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция  отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 |  |  |  |
| 29 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно  условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 |  |  |  |
| 30 | Ритмопластика | 1 |  |  |  |
| 31 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 32 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 33 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 1 |  |  |  |
| 34 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 1 |  |  |  |
| 35 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция  отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 |  |  |  |
| 36 | Генеральная репетиция | 1 |  |  |  |
| 37 | День Семейного Отдыха Показ спектаклей | 1 |  |  |  |
| 38 | «Культура зрителя» | 1 |  |  |  |
| 39 | «Культура зрителя» | 1 |  |  |  |
| 40 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 1 |  |  |  |
| 41 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 1 |  |  |  |
| 42 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция  отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 |  |  |  |
| 43 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и музыкальным сопровождением. | 1 |  |  |  |
| 44 | Музыкальное развитие | 1 |  |  |  |
| 45 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 46 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 47 | Понятия «театрализованна яигра»,  «театрализованная  деятельность», «игра драматизация»,  «режиссерская игра», «виды театра» | 1 |  |  |  |
| 48 | Понятия «театр»,  «театрализованная игра»,  «театрализованная деятельность», «игра драматизация»,  «режиссерская игра», «виды театра» | 1 |  |  |  |
| 49 | Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение | 1 |  |  |  |
| 50 | Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение | 1 |  |  |  |
| 51 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция  отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 |  |  |  |
| 52 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно  условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 |  |  |  |
| 53 | Репетиция . | 1 |  |  |  |
| 54 | Репетиция. | 1 |  |  |  |
| 55 | Работа над этюдами | 1 |  |  |  |
| 56 | Работа над этюдами | 1 |  |  |  |
| 57 | Работа над прямой речью в рассказе | 1 |  |  |  |
| 58 | Работа над прямой речью в рассказе | 1 |  |  |  |
| 59 | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 1 |  |  |  |
| 60 | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 1 |  |  |  |
| 61 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно  условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 |  |  |  |
| 62 | Музыкальное развитие | 1 |  |  |  |
| 63 | День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 1 |  |  |  |
| 64 | Импровизация на свободную тему. | 1 |  |  |  |
| 65 | Импровизация на свободную тему. | 1 |  |  |  |
| 66 | Работа над дыханием | 1 |  |  |  |
| 67 | Работа над дыханием | 1 |  |  |  |
| 68 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно  условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Оценочные и методические материалы**

## *Оценочные материалы*

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

***Входная диагностика*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

*Формы контроля:*

* педагогическое наблюдение;
* выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

*Критерии оценки:*

* 1. ***балл* -** нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
  2. ***балла* -** достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
  3. ***балла* -** безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

* педагогическое наблюдение;
* опрос;
* беседа;
* практическое занятие;
* просмотр работ;
* репетиции;
* выступление.

*Формы фиксации: д*анные педагог заносит в информационную карту.

***Промежуточная аттестация*** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

* опрос;
* беседа;
* практическое задание (работа над литературным произведением)
* просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
* выступление.

*Критерии, по которым оценивается выступления выделяются*:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

* анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений» и в информационную карту*, используя следующую шкалу:

*Критерии оценки:*

* 1. ***балл* -** нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
  2. ***балла* -** достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
  3. ***балла* -** безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Итоговый контроль*** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля:*

* анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
* итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературномузыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

В рамках школы проходят тематические концерты.

*Критерии оценки результативности обучения:*

*Низкий* уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

*Средний* уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

*Высокий* уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнит, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации результатов итоговой диагностики:* данные педагог заносит в диагностическую карту.

## *Методические материалы*

*Практики, технологии и методы проведения занятий*

* Информационно-коммуникационные технологии;
* Технологии дистанционного и электронного обучения;
* Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
* *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
* *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
* Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
* Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
* Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
* Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
* Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы обучения*: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

*Дидактические материалы*

* Литература по темам занятий;
* Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
* Подборка дидактических и ди.агностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

**Информационные источники**

*Нормативно-правовые документы:*

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993

г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020

1. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №

105-р)

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
2. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской

Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)

1. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
4. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-

Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-

3378/21-0-0)

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
2. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
3. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
4. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
5. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
7. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)

*Список литературы для педагога:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. –

М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
5. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
13. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
14. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
16. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
17. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
18. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
19. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.:

ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

1. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
5. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
6. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
7. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
9. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.

- Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

1. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
2. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
3. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
4. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
6. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
8. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

*Литература для учащихся:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.:

Баласс, 2004. – 48 с.

1. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.:

Литература, 1998. – 816 с.

*Интернет-источники:*

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова<https://theatre-library.ru/>(Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? <https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0>(Дата обращения к сайту 30.08.2022)